

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE MADRID

SUBDIRECTOR

Martínez Arcos, Francisco Javier

FLAUTA

Pausá Candel, Eduardo (**)
López Elvira, Julián (*)
Llucían Sanz, M^o Dolores

FLAUTA-FLAUTÍN

Torres Benlloch, Alicia (*)

OBOE

Ruiz Revuelta, M^o Carmen (**)
Gallent Ripoll, Jorge Antonio (*)
Domingo García, Juan Ramón

CORNO INGLÉS

Rico Merino, Alberto (**)

FAGOT-CONTRAFAGOT

Cariñena Melgarejo, Enrique F. (**)
Gómez Gallardo, Fernando (*)
Cervera Juares, Josep Luis

REQUINTO

Civera Ortiz, Miguel (**)
Artiga Francés, José Manuel (*)

CLARINETE

Felipe Beljor, Juan Carlos (**)
Lapaz Lombardo, Antonio (**)
Alonso Balaguer, José
Aranda Peña, Jesús
Cano Calonge, M^o Carmen
Cardona Rodríguez, Manuel
Durá Saler, Juan Manuel
Gimeno Marco, Luis Miguel
Gómez Bataller, Miguel Ángel
Llorens Ortiz, Vicente
López Estruch, Javier
Masó Lorente, Jorge
Mora Mora, David
Pérez Mateu, Carlos

CLARINETE ALTO / CLARINETE BAJO

Martí Martínez, F. Manuel (**)
Sanz Ortiz, Julio (*)

SAXOFÓN SOPRANO

Muñoz de la Calle, Gregorio (**)

SAXOFÓN ALTO

Peñalver Martínez, José (*)

SAXOFÓN TENOR

Tena Peris, Miguel Enrique de (**)
Egido Gálvez, Miguel Ángel (*)

SAXOFÓN BARÍTONO

Aparici Llopis, Francisco (**)

SAXOFÓN BAJO

Peñalver Martínez, Fco. Miguel

TROMPA

Sanz Climent, Eduardo (**)
Celada Álvarez, Joaquín A. (*)
Encinar Calvo, Joaquín
García-Almonacid Fuentes, Roberto
Osca Ruiz, Jesús (.)

TROMPETA

Ballester Sánchez, Vicente (**)
Cambres Rodríguez, Antonio (**)
Rubio Díaz, Luis Saúl (*)
Todorov Roev, Veselin (*)
Colomo Alonso, Ángel F.

TROMBÓN

Pallarés Palasi, Antonio (**)
Miralles Fullana, Fernando (*)
Aránega Rivas, Juan Francisco
Romá Pallarés, Édgar

TROMBÓN BAJO

Sousa Fernández, Anibal (*)

FLISCORNO

Lorente Alcega, Javier (*)
López-Tafño Valdeolivas, Víctor M.

BOMBARDINO

Pons Pastor, Alberto (**)
Casas Santos, Sergio (*)
Gilabert Gil, Daniel

BARÍTONO-METAL

Fabra Vanaclocha, Joaquín (*)

TUBA

Castelló García, Vicente (**)
González Naranjo, Manuel (*)
Ricart Pérez, José Luis (*)
Molina Baena, Juan

VIOLONCELLO

Lli Rumbau, Teresa (*)
Egea Martínez, Trinidad
Llorens Martínez, Ricardo
Rico Mercader, Susana

CONTRABAJO

Cano Cano, Juan Manuel (**)
Delfa Rodríguez, Pedro J. (*)
Ordoñez Rodríguez, J. Carlos

ARPA

Moreno Ras, Eugenia (**)

TIMBAL-PERCUSIÓN

Tello Galarza, Francisco V. (**)
Ferrús Villar, Rafael (*)
Perales Sánchez, Sergi (*)
Fernández Bermejo, Luis M^o
Fernández Fernández, Jesús
Rico Laiseca, Luis

PERSONAL DE GESTIÓN TÉCNICA Y ADMINISTRATIVA

Guerrero García, Rafael
Ramírez Meléndez, Cristina
Sánchez Cereza, Carmen
Gómez Quevedo, Francisco

ENCARGADO DE EDIFICIOS

Arias Plaza, José Alfonso

PERSONAL DE OFICIOS

Fernández Morales, Javier



BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL MADRID

AVANCE CONCIERTOS 2019

CICLO INVIERNO

Palacio Municipal de Congresos · 19:30 h

Av. Capital de España, 7, 28042 Madrid

Venta de entradas:

Plaza Mayor, 27 (Casa de la Panadería) 28012 Madrid

www.madrid.es/bandasinfonica

6 febrero

19 febrero

14 marzo

6 febrero

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

Entrada general 5€

Reducida para mayores de 65 años y Carnet Joven 3€

Gratis para estudiantes de los Conservatorios Profesionales y Superiores de Música, así como para estudiantes de las Escuelas Municipales de Música y Danza.

MÁS INFORMACIÓN:

www.madrid.es/bandasinfonica



www.facebook.com/BSMMadrid



[@BSMMadrid](https://twitter.com/BSMMadrid)



www.amigosbsmm.es



<https://www.youtube.com/c/BandaSinfónicaMunicipalMadrid>



<https://www.instagram.com/bandasinfonicamunicipalmadrid/>



www.m21radio.es/programas/suena-la-banda

madrid.es



BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL MADRID

CICLO INVIERNO 2019

Palacio Municipal de Congresos

14 ENERO · 19:30 H

Director : **Francisco Javier Martínez Arcos**

I

Miguel Asins Arbó
1918-1996

DIEGO DE ACEVEDO suite

- I. Introducción y marchas
- II. Seguidillas
- III. Nocturno
- IV. Bailén

Alexander Borodín
1833-1887

EL PRÍNCIPE IGOR
(Danzas Polovtsianas)

Cristóbal Oudrid
1823-1877

EL SITIO DE ZARAGOZA
(Fantasía Militar)

II

Federico Chueca
1846-1908

Joaquín Valverde

1846-1910

Ruperto Chapí
1851-1909

CÁDIZ
selección acto 1º

EL REY QUE RABIÓ
(Selección)

Gerónimo Giménez
1854-1923

EL BAILE DE LUIS ALONSO
(Intermedio)

DIEGO DE ACEVEDO

Miguel Asins Arbó

Diego de Acevedo es una Suite sinfónica para banda, compuesta por Miguel Asins Arbó en 1966 en seis movimientos para una de las primeras series que realizó Televisión Española, allá por la década de los sesenta, protagonizada por Francisco Valladares. Don Diego de Acevedo, es un heroico guardia de los Corps de Madrid, cuyas aventuras transcurren entre el final del reinado de Carlos IV y la Guerra de la Independencia Española de 1808. La protagonista femenina era María Josefa de la Vega, la amada de Diego y en la trama también aparecieron personajes históricos como Simón Bolívar, Carlos IV, María Luisa de Parma, la Duquesa de Alba, Fernando VII y Francisco de Goya.

Esta noche se interpretará cuatro movimientos de esta Suite.

EL PRÍNCIPE IGOR (Danzas Polovtsianas)

Alexander Borodín

El príncipe Ígor es una ópera en cuatro actos y un prólogo con música de Alesander Borodín y libreto en ruso del propio compositor. Debido a la muerte de Borodín en 1887, la ópera quedó inacabada y la partitura fue corregida y terminada por los compositores Nikolái Rimski-Kórsakov y Aleksandr Glazunov. El estreno póstumo tuvo lugar en San Petersburgo, en el teatro Mariinski, el 4 de noviembre de 1890.

Entre la corta producción musical de este insigne maestro ruso destacan fulgurantes las "Danzas Guerreras de El Príncipe Igor", obra universal, una de las más características de la escuela rusa, preciosista, de riquísimos matices orquestales y armonización y cadencias cautivadoras.

Obra de repertorio en los más grandes conjuntos orquestales de todo el mundo, por sí sola y desligada de la parte coreográfica constituye un pujante número de programa.

La transcripción de esta obra para la Banda Sinfónica Municipal de Madrid ha sido realizada por el profesor de la misma don Manuel López Fernández .

EL SITIO DE ZARAGOZA

Cristóbal Oudrid

Hacia 1848, Cristóbal Oudrid compuso El sitio de Zaragoza con el objetivo de servir como música incidental para la obra teatral El Sitio de Zaragoza de 1808 de Juan Lumbia, un drama en tres actos y escrito en verso. La música debía interpretarse en toda la obra y terminaba con una rondalla interpretando la «Jota aragonesa». Como la pieza se hizo muy popular entre el público, Oudrid realizó una antología con ella y el resto de la obra para crear la obra instrumental en forma de fantasía descriptiva, independiente de la obra de teatro.

La obra contiene numerosos fragmentos de marchas, toques y demás composiciones militares de la época de los sitios, lo que nos demuestra el conocimiento de Oudrid sobre la música militar de aquel entonces. Entre ellas resalta el Chant de L'Oignon, una marcha militar francesa propia de los granaderos. No obstante en versiones populares la marcha se asemeja a una jota por el uso de castañuelas u otros elementos típicos de estas composiciones. Concretamente, el motivo del canto de L'Oignon aparece es uno de los primeros motivos de la obra y tras un motivo más característico de la música tradicional aragonesa, se repite con más intensidad. En las interpretaciones actuales, es común encontrar pífanos, castañuelas, trompetas y otros instrumentos que ayudan a provocar el efecto historicista y narrativo que el autor buscaba. Además, suelen incluirse redobles de tambores o golpes de timbal que se asemejan a salvas o disparos de cañón .

CÁDIZ (Selección acto 1º)

Chueca-Valverde

Cádiz es un "episodio nacional cómico-lírico-dramático" (zarzuela) en dos actos, divididos en nueve cuadros, con música de Federico Chueca y Joaquín Valverde, con

libreto de Javier de Burgos. Se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid, el 20 de noviembre de 1886.

.Cádiz constituye un modelo de zarzuela popular, pintura brillante y expresiva de un momento culminante de la historia de España, entresacado, en cuanto a la idea, de uno de los Episodios Nacionales de Don Benito Pérez Galdós. "Chispero" describe el estreno diciendo que "el éxito fue clamoroso.

El libro gustó mucho y la música muchísimo más. El desfile final del primer acto con la briosísima marcha, que luego fue histórica en los anales españoles, puso al público en pie, la ovación con que se premió la salida del liberador de Cádiz, montando brioso corcel blanco, enardeció a todos los espectadores, muchos de los cuales, a decir de los cronistas en los periódicos, enronquecieron vitoreando a España, totalmente ajenos al hecho de estar asistiendo a una evocación teatral y como si tal y verdaderamente hubieran formado parte del pueblo de Cádiz que aclamaban a sus héroes. Curiosamente la famosa marcha no fue compuesta para esta zarzuela sino que lo había sido 20 años antes con el nombre de "Himno de Prim" y luego fue incluida en esta obra.

La adaptación de esta obra para la Banda Sinfónica Municipal de Madrid es de Ricardo Villa y se realizó en el año 1912.

EL REY QUE RABIÓ

Roberto Chapí

El rey que rabió es una zarzuela en tres actos, divididos en siete cuadros, con letra de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza y música compuesta por Ruperto Chapí, que se estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 20 de abril de 1891.

Se trata de una zarzuela cómica, en la cual Ruperto Chapí desplegó todos sus conocimientos, creando una música en la que combina sabiamente momentos cómicos, como momentos de gran lirismo, demostrando una vez más su

gran maestría, acercándose más al modelo de la opereta o la ópera cómica.

Ambientada en un país de opereta es una sátira contra los malos gobiernos, una crítica velada a España y sus mandatarios.

La adaptación de esta pieza para la Banda Sinfónica Municipal de Madrid es de José M^o Martín Domingo y se realizó en el año 1921.

EL BAILE DE LUIS ALONSO (Intermedio)

Gerónimo Giménez

El mundo comedia es o El baile de Luis Alonso es un sainete lírico (zarzuela) en un acto, dividido en tres cuadros, en verso, con música de Gerónimo Giménez y libreto de Javier de Burgos. Se estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 27 de febrero de 1896.

Antes de convertirse en una obra lírica y estrenarse con éxito ya había conocido el favor del público como sainete representado en el Teatro Español en 1889.

El éxito del espectáculo musical motivó que, al año siguiente, Javier de Burgos y Gerónimo Giménez decidieran escribir una nueva obra sobre el tema que, curiosamente, en lugar de ser una continuación, recrea un episodio anterior en la vida de Luis Alonso, el día de su boda.

Por la academia de baile de Luis Alonso pasan personas de todas las clases sociales del Cádiz de 1840, de vez en cuando celebra una gran fiesta en su salón con sus discípulos y amigos, incluyendo banquete y danza. María Jesús, su esposa le ayuda en todo. Tienen a Tinoco el guitarrista que la corteja, aunque ésta no le hace caso pero un día acepta unos zarcillos de regalo que son de su mujer Juana de armas tomar, despertando las suspicacias de Juana que intenta castigarlo. Tinoco se esconde entre la capa del Marques y recibe palos del novio de la cigarrera que durante toda la velada es perseguida por éste, ique líos!, se organiza un escándalo en el que Luis Alonso levanta la voz gritando: la vida comedia es, al final aparece el sereno dando palos a todos para disolver la bronca.

De esta obra, hoy se interpreta el "Intermedio".